

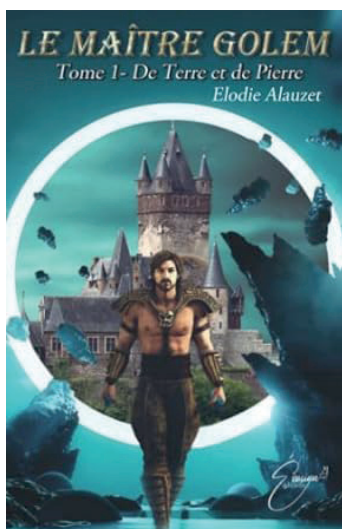
À Bourgbarré, l'écriture est comme une évidence pour Élodie

Avec *Le maître Golem*, de terre et de pierre, Élodie Alauzet signe un premier roman de fantasy médiévale, repéré par un éditeur. Élodie Alauzet, 31 ans, est agente administrative à Rennes. Bourgbarréenne depuis une dizaine d'années, elle est attirée par l'écriture depuis son plus jeune âge. Le travail de la trentenaire est aujourd'hui reconnu : son livre est publié par la maison Évasion éditions.

J'ai eu deux professeurs de français, au collège et au lycée, qui m'ont beaucoup aidée et encouragée. Les rédactions, j'adorais ça ! L'écriture, la passion des mots : c'était comme une évidence pour moi, explique l'autrice.

« Je devais affiner mon écriture. »

Elle écrit plusieurs poèmes et nouvelles, puis se lance dans l'écriture d'un premier ouvrage. Je ne l'ai pas trouvé très bon, mal construit. Je devais affiner mon écriture. Forte de cette première expérience, Élodie Alauzet écrit deux autres romans, qu'elle soumettra à des éditeurs. Des livres qui resteront dans l'anonymat, orphelins, sans lecteurs. Cela m'a quelque peu découragé. J'ai mis en pause l'écriture pendant cinq bonnes années.



Mais le démon de l'écriture n'est jamais très loin. Au moment du confinement, la jeune écrivaine retrouve l'inspiration. Elle s'appuie sur ses centres d'intérêt privilégiés : l'époque médiévale, la fantaisie, le fantastique, l'imaginaire. J'ai écrit *De terre et de pierre*, le premier tome du *Maître Golem*, en neuf mois. Le fruit d'un aboutissement.

Le deuxième tome bientôt disponible

L'auteure passe par les chemins de l'autoédition, puis son livre est repéré par la maison Évasion éditions. Élodie Alauzet signe alors son premier contrat d'édition, non sans fierté : Pour moi, ça a été un jour de joie et de grande fête. Le deuxième tome, *De pierre et de fer*, sera disponible en fin d'année.

Comment l'écrivaine s'organise-t-elle pour écrire ? Je n'ai pas de règles ni de manies particulières. Je peux me mettre à écrire à n'importe quelle heure, dans tous les endroits de l'appartement. J'ai une écriture impulsive et instinctive.

Dans *Le maître de Golem*, le lecteur est plongé dans un univers médiéval riche en magie, en intrigues, en conflits politiques et en mystères. Les personnages féminins tiennent une place majeure, apportant une profondeur et une complexité à l'histoire.

